

Op: 408

U S S A K

— SAKI' BIZE MEY SUN —

- KARGE -

BÜFTE : MUHAMMER TARHAN

BESTE : DR. ABDIN GERCEKER

SA Kİ BİZE MEY SUN DEVRİ HİZ... DÜR E DE LİM... GEL - SAZ -


 GEL MEC LI SI RIN DÂ NE I PŪR HUREDE LIM GEL

—SAZ— ÜÇ GÜN LÜKÖ MÜR MAH VÜHE BÂ OL MASHES ... DOST —SAZ—

DL SU HA BỐ NÚL HỮU KỖ NÚ MÃ ----- MUR E DE L'IM... GEL-SATZ

İS RET DE Mİ DİR GEL İÇE LİH... GÜL GİBİ MEY... DEN —SİZ—

ŞA HA NE GU ZEL ÇEŞ MİNİ MAH HUR..... EDE LİM BEL - SAZ -

CEM ŞİT GELE REK BEZ Mİ Mİ ZE . . . NER E Dİ LEN SİN — SAZ —

The first line of handwritten musical notation is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics 'CEM ŞİT GELE REK BEZ Mİ Mİ ZE . . . NER E Dİ LEN SİN — SAZ —' are written above the staff, aligned with the notes. The notation is handwritten and appears to be a personal sketch or a working draft.

HEM MUŞ E-DE LİM HEM NEYİ TAM BUR E-DE LİM GEL-SİZ

BIR VASINA CAN NAK D'NI BİL LÂH VE BİRİM BEN — SAZ —

GEL CĂ NIM ÎN CĂ NIMI MES DURE DE LİM
SĂM BIZE MEY SUN (1)

SANKI' BIDE MEY SUN (1)

op:108

UŞŞAK

DR. A. GERÇEKER

SÂKİ BİZE MEYSUN - (2)

TAR HA NE DE Dİ BİL ME LE KÜL HÜS NÜ MA Â Lİ - SAZ -

UŞ SAK E Lİ NE NÂ Mİ Nİ MAN SURE DE LİM
14-7-1959

GEL - SAZ -

SÂKİ' BİZE MEYSUN, DEVRİMİZ DÜR EDELİM GEL!
GELİ MECLİ' -İ ZİNDÂNE -İ PÜR NÜR EDELİM, GEL!..

ÜL GÖNLÜL ÖMÜR, MAHV-Ü HEBÂ OLMASIN EY DOST...
OL ŞÜHA GÖNÜL MÜLKÜNÜ MÂMUR EDELİM GEL!..

İŞRET DEMİDİR, GEL İÇELİM GÜL GİBİ MEYDEM,
ŞÂHÂNE GÜZEL GEŞMİNİ MAHMÛR EDELİM GEL!..

CEHŞİT GELEREK BEZMİMİZE, NEŞ'E DİLENSİN
HEM NÜŞ EDELİM, HEM NEY -İ TAMBUR EDELİM GEL!..

BİR VASLINA CAN NAKDİNİ, BİLLÂH VERİRİM BEN,
GEL, CÂNIM İÇİN, CÂNIMI MEŞRÛR EDELİM GEL!..

TARHAN'E DEDİ, BİL MELEİL ÜL HÜSN-Ü MAÂLİ,
UŞŞAK ELİNE, NÂMİNİ MANSUR EDELİM GEL!..

MUAMMER TARHAN